

KZM 10/10/2020

Titel:

Schrijfturen van de pantomime: lichaamstaal en 'Nebentext' in de modernistische Duitstalige pantomime

Abstract:

Het genre van de pantomime kende een sterke bloei in het Duitse taalgebied aan het begin van de 20^e eeuw. Het onderzoek naar dit non-verbale genre focust vaak op de invloed van het toenmalige taalkritische discours in Oostenrijk en Duitsland ('Sprachkrise'). Gelet op o.a. de moeilijke opvoeringsgeschiedenis van verschillende stukken speelt de publicatie van de pantomime als geschreven, literaire tekst een minstens even belangrijke rol. Aan de hand van twee korte pantomimeteksten – Richard Dehmel's *Lucifer* (1899) en Felix Salten's *Das lockende Licht* (1914) – zal in deze lezing nader ingegaan worden op de tekstuele en narratieve vormgeving van de pantomimetekst. Twee aspecten worden daarbij onder de aandacht gebracht: (1) op basis van recent onderzoek naar de narratologie van drama zal de herwerkte functie en performativiteit van de 'Nebentext' in pantomimeteksten onderzocht worden; (2) het belang en de narrativiteit van lichaamstaal en gebaren zal in de poëtica van de pantomime worden gesitueerd en in de geselecteerde teksten worden vergeleken.

Bio:

Dr. Mathias Meert is werkzaam als postdoctoraal onderzoeker aan het *Centre for Literary and Intermedial Crossings* (CLIC) van de VUB. Hij studeerde Duitse en Franse taal- en letterkunde en literatuurwetenschappen aan de VUB en de KUL. Promotie aan de VUB in 2016 op een proefschrift over intertekstualiteit in het dramatische werk van Richard Beer-Hofmann. Tussen 2017 en 2020 werkte hij als FWO postdoc aan onderzoek naar de narratieve en performatieve ontwikkeling van de Duitstalige pantomime. Zijn onderzoek richt zich op Duitstalige literatuur en theater in de 20^e eeuw, de literaire pantomime en de verbindingen tussen drama, lichamelijkeheid en narrativiteit.